image
79
DEC

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

*ESCRITOR*
# ROBERT KIRKMAN

*DIBUJANTE*
# CHARLIE ADLARD

*COLORISTA* *ROTULISTA*
**DAVE McCAIG** **RUS WOOTON**

*PORTADAS*
**DAVID FINCH + DAVE McCAIG**
**CHARLIE ADLARD + DAVE McCAIG**
**MATEUS SANTOLOUCO + MARCELO MAIOLO**

*EDITOR*
**AMANDA LAFRANCO**

*LOGOTIPO • DISEÑO* *PRODUCCIÓN*
**ANDRES JUAREZ** **RICHARD MERCADO**

*CREADOR DE THE WALKING DEAD*
**ROBERT KIRKMAN**

*ANTERIORMENTE:*

**Alexandria se enfrentó a una pandilla local que buscaba tomar el poder de forma hostil. La planificación a largo plazo y la rapidez mental de Rick pusieron fin a la situación sin perder ninguna vida de su bando. En consecuencia, y aún conmocionado por la pérdida de su mujer, Douglas renunció como líder y traspasó sus responsabilidades a Rick. Por desgracia, el intercambio de disparos durante el enfrentamiento llamó la atención de los caminantes de toda la zona.**

™

FOR SKYBOUND ENTERTAINMENT

ROBERT KIRKMAN CHAIRMAN
DAVID ALPERT CEO
SEAN MACKIEWICZ SVP, PUBLISHER
ANDRES JUAREZ CREATIVE DIRECTOR, EDITORIAL
ARUNE SINGH VP, BRAND, EDITORIAL
SHANNON MEEHAN SENIOR PUBLIC RELATIONS MANAGER
ALEX ANTONE EDITORIAL DIRECTOR
AMANDA LAFRANCO EDITOR
JONATHAN MANNING EDITOR
JILLIAN CRAB GRAPHIC DESIGNER
ASHBY FLORENCE PRODUCTION ARTIST
RICHARD MERCADO PRODUCTION ARTIST
MORGAN PERRY BRAND MANAGER, EDITORIAL
SARAH CLEMENTS BRAND COORDINATOR, EDITORIAL
NIA PHILLIPS PUBLIC RELATIONS SPECIALIST
DAN PETERSEN SR. DIRECTOR, OPERATIONS & EVENTS
FOREIGN RIGHTS & LICENSING INQUIRIES: CONTACT@SKYBOUND.COM

SKYBOUND.COM

IMAGE COMICS, INC.

ROBERT KIRKMAN CHIEF OPERATING OFFICER
ERIK LARSEN CHIEF FINANCIAL OFFICER
TODD McFARLANE PRESIDENT
MARC SILVESTRI CHIEF EXECUTIVE OFFICER
JIM VALENTINO VICE PRESIDENT
ERIC STEPHENSON PUBLISHER / CHIEF CREATIVE OFFICER
NICOLE LAPALME VICE PRESIDENT OF FINANCE
LEANNA CAUNTER ACCOUNTING ANALYST
SUE KORPELA ACCOUNTING & HR MANAGER
MARGOT WOOD VICE PRESIDENT OF BOOK MARKET SALES
LORELEI BUNJES VICE PRESIDENT OF DIGITAL STRATEGY
DIRK WOOD VICE PRESIDENT OF INTERNATIONAL SALES & LICENSING
RYAN BREWER INTERNATIONAL SALES & LICENSING MANAGER
ALEX COX DIRECTOR OF DIRECT MARKET SALES
CHLOE RAMOS BOOK MARKET & LIBRARY SALES MANAGER
EMILIO BAUTISTA DIGITAL SALES COORDINATOR
JON SCHLAFFMAN SPECIALTY SALES COORDINATOR
KAT SALAZAR VICE PRESIDENT OF PR & MARKETING
DEANNA PHELPS MARKETING DESIGN MANAGER
DREW FITZGERALD MARKETING CONTENT ASSOCIATE
HEATHER DOORNINK VICE PRESIDENT OF PRODUCTION
DREW GILL ART DIRECTOR
TRICIA RAMOS TRAFFIC MANAGER
MELISSA GIFFORD CONTENT MANAGER
ERIKA SCHNATZ SENIOR PRODUCTION ARTIST
WESLEY GRIFFITH PRODUCTION ARTIST
RICH FOWLKS PRODUCTION ARTIST

IMAGECOMICS.COM

THE WALKING DEAD DELUXE #79. DECEMBER 2023.
PUBLISHED BY IMAGE COMICS, INC. OFFICE OF PUBLICATION: PO BOX 14457, PORTLAND, OR 97293.


COPYRIGHT © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. ALL RIGHTS RESERVED. THE WALKING DEAD™ (INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS FEATURED HEREIN), ITS LOGO AND ALL CHARACTER LIKENESSES ARE TRADEMARKS OF ROBERT KIRKMAN, LLC, UNLESS OTHERWISE NOTED. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS AND COPYRIGHTS OF IMAGE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PART OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM OR BY ANY MEANS (EXCEPT FOR SHORT EXCERPTS FOR REVIEW PURPOSES) WITHOUT THE EXPRESS WRITTEN PERMISSION OF IMAGE COMICS, INC. ALL NAMES, CHARACTERS, EVENTS AND LOCALES IN THIS PUBLICATION ARE ENTIRELY FICTIONAL. ANY RESEMBLANCE TO ACTUAL PERSONS (LIVING OR DEAD), EVENTS OR PLACES, WITHOUT SATIRIC INTENT, IS COINCIDENTAL. DIGITAL EDITION.

¿HAS DORMIDO?

A DURAS PENAS. ME PARECE QUE UNOS MINUTOS AQUÍ Y ALLÁ.

YO IGUAL. SIENTA ***BIEN***... LO DE NO DORMIR, ¿VERDAD? O SEA, PODEMOS SER SINCEROS, ¿NO?

ME ALEGRA ***SENTIRLO,*** ¿SABES? DESPUÉS DE TODO LO QUE HEMOS PASADO... ME ATERRORIZA EL MOMENTO EN QUE ESTO ME PAREZCA ***NORMAL.***

ES BUENO SABER QUE AÚN PUEDO ESTAR ASUSTADA.

NO TANTO COMO PARA NO PODER SALVARME LA VIDA.

GRACIAS POR ESO.

ESTOY SEGURA DE QUE ESTAMOS LEJOS HABER TERMINADO, PERO FUE UN TIRO ***IMPRESIONANTE,*** ¿VERDAD?

AÚN ESTOY ASOMBRADO. ¿CÓMO ENCONTRASTE A SU FRANCOTIRADOR?--O SEA, ESO FUE ALGO DE SUERTE, QUE VIERAS AL TIPO A TIEMPO PARA, BUENO...

...ME PODRÍA HABER ***MATADO.***

FUE AL PRIMERO QUE VI, SUBIENDO ENCIMA DE LA MARQUESINA DEL BANCO FRENTE A MÍ. YO ESTABA POR ENCIMA SUYA.

ÉL FUE LA RAZÓN DE QUE VIERA A LOS OTROS DE LA PUERTA, POBRES INFELICES. NO ESTABA SEGURA DE QUE ESTUVIERA CON ELLOS HASTA QUE TE APUNTÓ CON EL ARMA.

POR ESO NO LE MATÉ EN EL ACTO...

CLOP! CLOP! CLOP!

¡¿QUÉ COÑO--?!

¡ES AARÓN, AYÚDAME A ABRIR LA PUERTA!

CLOP! CLOP! CLOP! CLOP! CLOP!

VALE-- ¡CIÉRRALA!

¡¿ADÓNDE VAIS?!

¡HAN APUÑALADO A ERIC!

¡SO! ¡SO!

YA ESTAMOS AQUÍ, ERIC--HEMOS LLEGADO. TODO IRÁ BIEN.

OH, TRANQUILO. NO ES TAN GRAVE, EL CORTE NO ES PROFUNDO. ESTARÉ ***BIEN.***

¿ME TIENES?

TE TENGO-- BAJA.

DEJA QUE TE AYUDE.

WHAM! WHAM! WHAM! WHAM!

DOCTORA CLOYD-- ¡ABRA!

¡¿QUÉ?!

OH, DIOS MÍO-- ¡TRAEDLO DENTRO!

¿HEATH?

ESTÁS FUERA DURANTE UNA SEMANA Y TODOS EMPIEZAN A ENROLLARSE...

¿AGUA?

SÍ, GRACIAS.

LA ESPERA-- ES LO PEOR.

NO PUEDO DEJAR DE PENSAR EN ELLO... EN PERDERLO. NO SÉ CUÁNTA SANGRE HA SIDO, PERO PARECÍA UN MONTÓN.

HA PERDIDO MUCHA.

AARÓN, ¿QUÉ HA *PASADO* AHÍ FUERA?

ESA MUJER ESTABA SOLA... NO PUDE VERLA INTERACTUAR CON OTROS, PERO LA VIGILAMOS DURANTE DOS DÍAS. REUNÍA PROVISIONES, CAZABA...

...PARECÍA ***NORMAL.*** LLORABA MUCHO, YO VEO ESO COMO UNA BUENA SEÑAL.

LAS CONVERSACIONES FUERON BIEN, PARECÍA MUY AGRADABLE. LA ÍBAMOS A TRAER AQUÍ.

PENSABA QUE LLEGARÍAMOS ANOCHE, PERO ESTABA MUY OSCURO Y LLEGAMOS A UNA CASA, SEGURA, BONITA-- CON CAMAS, ASÍ QUE PASAMOS ALLÍ LA NOCHE.

NOS DESPERTAMOS EN MITAD DE LA NOCHE Y VIMOS QUE ESTABA ROBANDO UNO DE LOS CABALLOS. ERIC SOLO INTENTABA HABLAR CON ELLA--Y ELLA--

ELLA LE ***APUÑALÓ.***

NO SABÍA QUE ERA PELIGROSA... NO TENÍA NI IDEA...

¿...CÓMO ***IBA YO*** A SABERLO?

YA ESTÁ.

MUCHO MEJOR.

LA DOCTORA ME HA COSIDO MUY BIEN.

OH, DIOS MÍO--ESTABA TAN PREOCUPADO. NO PUEDO-- YO--

¡VEN AQUÍ!

TE *DIJE* QUE NO ERA TAN GRAVE--ELLA SOLO ME CORTÓ--NI SIQUIERA ERA TAN PROFUNDO. HE PERDIDO UN POCO DE SANGRE--PERO ESTOY BIEN.

AUNQUE AÚN ME DUELE UN MONTÓN. EL ABRAZO HA SIDO DEMASIADO.

LO SIENTO, YO-- OH, DIOS--ES QUE ME ALEGRO DE QUE ESTÉS BIEN.

ASÍ QUE DENISE Y TÚ, ¿EH?

SÍ, ELLA ME GUSTA MUCHO. PASÉ MUCHO TIEMPO CON ELLA CUANDO SCOTT ESTABA... SIMPLEMENTE PASÓ.

ERIC ESTÁ BIEN.

YA, DENISE NOS LO DIJO ANTES DE IR A LAVARSE.

HABLANDO DE ESO, QUIZÁS DEBERÍA AYUDARLA.

BUENO... NUNCA SE ABURRE UNO, ¿EH?

YA TE DIGO, O SEA... *DIOS.*

AÑORO LOS VIEJOS TIEMPOS... UGH... PARECE QUE *SIEMPRE* HAYA SIDO ASÍ.

HABLANDO DE ESO, PROBABLEMENTE DEBERÍA IRME A LA TORRE.

TOBIN SEGURAMENTE ESTÁ ESPERANDO PARA LLEVARME.

¿ESTÁS BIEN PARA SALIR AHÍ? ES DECIR, DESPUÉS DE LO DE AYER, SUPONÍA QUE QUERRÍAS TOMARTE UN TIEMPO LIBRE.

AHORA QUE SABEMOS QUÉ HAY AHÍ FUERA--¿NO ES *MÁS* IMPORTANTE QUE VIGILE?

TODOS CUMPLIMOS CON NUESTRO DEBER, RICK. ME ALEGRA HACER MI PARTE.

NO TE PREOCUPES, EN SERIO... CUANDO ESTOY AHÍ ARRIBA, SOY LA QUE ESTÁ MÁS SEGURA.

KNOCK. KNOCK.

¿MORGAN? ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AQUÍ?

¿QUÉ QUIERES?

MI MUJER... LLEVA UN AÑO MUERTA.

UN AÑO.

ESPERO QUE PUEDAS ENTENDER CÓMO ME SIENTO. LA QUERÍA MUCHO Y... ME HA LLEVADO MUCHO TIEMPO HACERME A LA IDEA DE QUE ESTÁ MUERTA.

LO COMPRENDO PERFECTA-MENTE.

ES COMO DIJISTE, LO QUE HICIMOS FUE UN *ERROR*.

LO SÉ... Y LO FUE, POR MUCHOS MOTIVOS DIFERENTES...

PERO MICHONNE... ME GUSTAS MUCHO. NO SÉ SI ESTOY PREPARADO PARA LO QUE HICIMOS... AÚN.

PERO REALMENTE ME GUSTARÍA PODER CONOCERTE MEJOR.

VALE.

ESTABA PREPARANDO EL DESAYUNO. ¿QUIERES PASAR?

ESO ME GUSTARÍA.

BUENOS DÍAS, HIJO. ¿CUÁNDO TE HAS LEVANTADO?

ME HE LEVANTADO CUANDO TE FUISTE. TE OÍ CERRAR LA PUERTA... ¿ADÓNDE HAS *IDO*?

ANOCHE NO DORMÍ BIEN, HE IDO A COMPROBAR LA PUERTA, A VER COMO ESTABAN LAS COSAS EN EL OTRO LADO DEL MURO.

¿ESTÁS BIEN?

SÍ. ¿POR QUÉ?

***¿POR QUÉ?*** AYER NOS ***ATACARON,*** PENSABA QUE ESTARÍAS ASUSTADO.

PUES, ***NO*** LO ESTOY.

LO QUE SUCEDIÓ FUE ALGO ***BUENO.*** AHORA A LO MEJOR TODO EL MUNDO DEJA DE FINGIR QUE ESTAMOS A SALVO.

CARL, YO--

¿SÍ, PAPÁ?

¿QUEDAN CEREALES?

OH, MIERDA.

WRAAHH!

¡JODER!

¡JODER!

¡AGUANTA, TOBIN!

¡YO ME OCUPO DE ÉSTE!

SHUCK!

TOBIN-- ¡ENTRA!

¡VIENEN MÁS!

ESTÁ TAN TIESO Y SUCIO.

BUENO, ES PELO DE CABALLO, SOPHIA. NO USAN MUCHO ACONDICIONADOR. AL MENOS NO TANTO COMO TÚ O YO.

¿AÚN QUIERES QUE TE ENSEÑE A MONTARLA?

HEY, MAGGIE...

TIENES TODO EL DERECHO A GRITARME.

SIENTO MUCHÍSIMO LO DE ESE CABALLO. SÉ QUE NOS LO CONFIASTE... Y LO PERDIMOS. OJALÁ PUDIERA COMPENSÁRTELO.

AARÓN, *POR FAVOR*. SÉ LO QUE PASÓ.

¿CÓMO ESTÁ ERIC?

SE VA A PONER BIEN. QUIZÁS EXAGERÉ UN POCO--SUPONGO QUE LA HERIDA NO ERA TAN GRAVE--PERO QUÉ COÑO, NO SOY MÉDICO. VEO SANGRE Y ENTRO EN PÁNICO.

¿DE VERDAD QUE NO ESTÁS ENFADADA POR LO DEL CABALLO?

NO, EN SERIO. SÉ QUE HICISTEIS TODO LO QUE PUDISTEIS PARA EVITAR QUE ESA MUJER LA ROBARA--PERO LA VERDAD ES QUE ME ALEGRA UN POCO QUE YA NO ESTÉ.

ESTE LUGAR ESTÁ BIEN PARA NOSOTROS--PERO NO PARA *ELLOS*. POR ESO OS OFRECÍ A TI Y A ERIC QUE LOS SACARAIS PARA EMPEZAR.

AQUÍ NO TENEMOS ESPACIO--NO PUEDO TENERLOS EN EL PATIO TRASERO SEMANA TRAS SEMANA. NECESITAN GRANDES ESPACIOS ABIERTOS.

SOLO ESPERO QUE ESA MUJER, SEA QUIEN SEA, CUIDE DE BOTONES. ESPERO QUE SEA FELIZ.

GRACIAS, SOLO QUERÍA PASAR A VER COMO ESTÁS, ASEGURARME QUE TE LAS APAÑAS BIEN.

HE TRAÍDO ALGO DE COMER.

NO, NO-- GRACIAS A TI. POR FAVOR, PASA, SIÉNTATE. MUCHÍSIMAS GRACIAS POR TRAER ESTO.

¿ESTÁ RON POR AQUÍ? IBA A TRAERME A CARL, PERO ESTABA LEYENDO UN LIBRO QUE LE ENCANTA. ASÍ QUE QUERÍA QUEDARSE A LEER.

SIGUE EN SU CUARTO, NO CREO QUE HUBIERA SIDO BUENA COMPAÑÍA PARA CARL DE TODAS FORMAS.

ASÍ QUE CASI MEJOR.

ENTONCES, ¿CÓMO LO LLEVA AHORA? ¿VA TODO BIEN?

ESTAMOS BIEN. VAMOS TIRANDO. ES DURO, COMO SEGURO YA SABES.

A VECES NO SABES QUÉ DECIRLES, A TUS HIJOS... ¿SABES?

LO QUE DIJISTE EN EL FUNERAL, ESO HA AYUDADO... ME HA AYUDADO MUCHO CON QUÉ DECIRLE.

TENÍA LA INTENCIÓN DE AGRADECÉRTELO. HA SIDO DE GRAN AYUDA. Y FUE...

...MUY AMABLE.

FUE LA VERDAD, TAL Y COMO YO LO VEO. NADA MÁS.

ME ALEGRÓ HABLAR EN NOMBRE DE TU MARIDO, LO QUE OCURRIÓ... NO VOY A DECIR QUE NO FUERA CULPA SUYA, PERO... NO ES JUSTO ECHARLE LA CULPA *DE TODO* A ÉL.

¿DOUGLAS?

LA PUERTA ESTABA ABIERTA, ME HAN DICHO QUE ESTABAS AQUÍ.

¿HOLA?

DOUGLAS, LA GENTE ESTÁ *PREOCUPADA* POR TI...

¿DOUGLAS?

MALDITA SEA... ESTÁ EMPEZANDO A *NEVAR*.

COMO PODÉIS VER DETRÁS DE MÍ, NUESTRO RECIENTE TIROTEO HA ATRAÍDO ALGO DE ATENCIÓN HACIA AQUÍ.

TENEMOS EL DOBLE DE CAMINANTES QUE DE COSTUMBRE RODEANDO ESTE LUGAR--Y TODOS HAN APARECIDO HOY. ASÍ QUE VAMOS A ACABAR CON ELLOS.

DADO QUE LAS ARMAS SON LO QUE LOS ATRAJERON AQUÍ--NO VAMOS A USARLAS. DADLES HACHAZOS EN LAS CABEZAS, APLASTADLES LOS CRÁNEOS--HACED LO QUE TENGÁIS QUE HACER, PERO HACEDLO EN *SILENCIO.*

Y ***RÁPIDO.*** AQUÍ HAY CADA VEZ MÁS--LO QUEREMOS HACER EN OLEADAS, LO DESPEJAREMOS AHORA--A LO MEJOR OTRA VEZ MAÑANA SI ES NECESARIO, SI OS DEJÁIS A UNO, AVANZAD. ESTAD ATENTOS Y SEGUID AVANZANDO. PASE LO QUE PASE, HASTA QUE LA ZONA ESTÉ DESPEJADA... SEGUID ADELANTE. NO OLVIDÉIS LO PELIGROSO QUE ES ESTAR AHÍ FUERA.

ME LLEVARÉ UN EQUIPO POR LA IZQUIERDA Y OTRO EQUIPO IRÁ POR LA DERECHA--A MEDIDA QUE NOS MOVAMOS, CADA EQUIPO DEJARÁ GENTE ATRÁS, CADA QUINCE METROS MÁS O MENOS, PARA QUE VIGILEN Y MANTENGAN EL CAMINO DE VUELTA HASTA LA PUERTA DESPEJADO.

CUANDO NOS REUNAMOS EN EL MURO TRASERO--HABREMOS ***TERMINADO*** Y SALDREMOS PITANDO HACIA LA PUERTA.

*¿ENTENDIDO?*

...

DE ACUERDO ENTONCES, ABRIDLA.

*¡ALLÁ VAMOS!*

¡EN MARCHA!

KRAKK!

¿HAS PUESTO A RICK AL MANDO?

¿QUÉ MÁS DA?

¡¿QUÉ QUIERES DECIR CON "QUÉ MÁS DA?!"

REGINA HA MUERTO, AARÓN. LA COMUNIDAD ES UNA *FARSA*.

AQUÍ NO ESTAMOS A SALVO--NUNCA LO ESTUVIMOS--NO MÁS DE LO QUE ESTAMOS FUERA DE ESTOS MUROS.

ASÍ QUE, ¿QUÉ IMPORTA QUIÉN DIRIJA--QUIÉN ESTÉ "AL MANDO?"

QUIZÁS CON RICK, TENGAMOS UNA OPORTUNIDAD.

MALDITA SEA--¡HAY MÁS DE LOS QUE PENSÁBAMOS!

THWACK!

SPENCER, QUÉDATE AQUÍ, DE ESPALDAS CONTRA EL MURO, VIGILA.

GLENN, MIRA...

OH, MIERDA.

TAL VEZ ESTÁS EN LO CIERTO SOBRE RICK. SU GENTE--HA PASADO POR MUCHAS COSAS. ME HE ENTERADO DE QUE ANDREA ACABÓ CON AQUELLOS TIPOS DESDE EL CAMPANARIO-- Y EL GRANDULLÓN--ABRAHAM, ¿NO? REEMPLAZÓ A TOBIN COMO LÍDER DEL EQUIPO DE CONSTRUCCIÓN...

...NO SÉ, DOUGLAS. TAL VEZ SÍ *SEPAN* MÁS QUE NOSOTROS. ES QUE ME HA PILLADO POR SORPRESA QUE CEDIERAS EL PUESTO.

PERO NO DIGAS QUE ESTA COMUNIDAD ES UNA FARSA, DEBERÍAS INTENTAR SALIR UN TIEMPO Y VOLVER AQUÍ.

ESTE LUGAR ES UN FARO BRILLANTE DE ESPERANZA EN MEDIO DE UN *DESIERTO*. CONCUERDO CON QUE TIENE SUS DEFECTOS...

...PERO NO ES MOMENTO DE RENDIRSE.

DE HECHO, HE VENIDO AQUÍ PARA DECIRTE QUE NO VOLVERÉ A SALIR.

¿QUÉ?

WRAKK!

¡TENEMOS QUE SINCRONIZARNOS PARA QUE LLEGUEMOS AL MURO TRASERO AL MISMO TIEMPO QUE EL OTRO GRUPO! ¡NO SÉ CUÁNTOS HAY ALLÍ Y NO QUIERO QUE SE ENFRENTEN CONTRA ELLOS SOLOS!

¡HOLLY, QUÉDATE AQUÍ Y MANTÉN NUESTRO CAMINO DESPEJADO! ¡LOS DEMÁS-- SEGUIDME!

TÚ Y YO HABLAMOS SOBRE EL MOMENTO EN QUE NO QUEDARÍA NADIE A QUIEN RECLUTAR. ESE MOMENTO HA ***LLEGADO.***

TUVIMOS SUERTE CON EL GRUPO DE RICK-- ¿PERO HAS PENSADO EN LAS PROBABILI-DADES QUE HAY DE ENCONTRAR UN GRUPO ASÍ DE NUEVO?

ES MÁS PROBABLE QUE ENCONTRAREMOS A ALGUIEN LOCO O PELIGROSO O ***AMBAS COSAS.*** LO HAGO LO MEJOR QUE PUEDO PARA SELECCIONAR GENTE--PERO, ¿Y SI ACCIDENTALMENTE DEJO ENTRAR A UN GRUPO COMO EL QUE NOS ACABA DE ATACAR?

¿O SI RICK HUBIERA SIDO PEOR--Y ***PRETENDIERA*** SER EL LÍDER SIN QUE TÚ ESTUVIERAS DISPUESTO A RENUNCIAR?

NO QUIERO OTRO DAVIDSON.

¡YA CASI ESTAMOS EN EL MURO TRASERO-- SEGUID ASÍ!

KRAGG!

SHUKK!

UGH...

NO ESPERABA TANTOS.

¿PERO QUÉ PASA CON NUESTRA COMUNIDAD? NECESITAMOS MÁS GENTE QUE NOS AYUDE A FUNCIONAR--A *EXPANDIRNOS.*

HAN *APUÑALADO* A ERIC, HAN *ROBADO* UNO DE LOS CABALLOS. NO VOY A VOLVER A SALIR. ES DEMASIADO PELIGROSO.

y--

*¡¿EXPANDIRNOS?!* ¡¿QUÉ SENTIDO TIENE?! TENEMOS ESPACIO DE SOBRA, PERSONAS SUFICIENTES PARA MANTENER ESTE LUGAR EN MARCHA, CASAS MÁS QUE DE SOBRA TRAS LOS MUROS PARA QUE VIVA LA GENTE.

DEBEMOS CAMBIAR LA FORMA DE HACER LAS COSAS... EMPEZAR A SER MÁS CUIDADOSOS.

DOUGLAS, ¿QUÉ TE PASA?

*¡ACABO DE PERDER A MI MUJER, MALDITA SEA!*

OTRA ESQUINA... CHICOS, ¿LISTOS?

GRUH.

¿TE OCUPAS DEL ÚLTIMO, ABRAHAM?

HECHO.

KRAK!

REGINA ERA UNA MUJER TAN BUENA, BUENA CONMIGO... Y YO LA TRATABA COMO A UNA *MIERDA*, AARÓN.

UNA COMUNIDAD DE CINCUENTA PERSONAS Y TRATO DE JODER TODO LO QUE NO ESTÁ BIEN ATADO...

¿QUÉ CLASE DE PERSONA SOY?

VALE, NO HA ESTADO TAN MAL.

DEJAREMOS PASAR UN DÍA O DOS Y LUEGO PROBABLEMENTE TENDREMOS QUE VOLVER A HACER ESTO. NOS ESPERAN UNA O DOS SEMANAS COMPLICADAS... PERO MIENTRAS ESTEMOS PENDIENTES, DEBERÍA SER MANEJABLE.

ESTO ES JODIDAMENTE ESTRESANTE. ESO ES LO QUE ES.

NO PUEDO SOPORTARLO. ES MUCHO MEJOR CUANDO PUEDES *ESQUIVARLOS*. *DETESTO* MATARLOS.

VOSOTROS DOS OS QUERÍAIS. YO LO SABÍA, CREO QUE TODOS LO SABÍAN.

YO NO TENGO INCONVENIENTE CON LO QUE DOS PERSONAS HACEN DENTRO DE SU RELACIÓN. SIEMPRE SUPUSE QUE VOSOTROS DOS TENÍAIS UN ACUERDO.

ESO NO SIGNIFICA QUE ESTÉ MAL.

A ELLA NUNCA LE GUSTÓ... SOLO LO SOPORTABA. ESO LA HACÍA UNA PERSONA MEJOR, Y A MÍ PEOR... PENSÁNDOLO BIEN.

PERO, POR ENCIMA DE TODO...

TENGO *MIEDO*, AARÓN.

POR PRIMERA VEZ DESDE QUE LLEGAMOS AQUÍ, ESTOY ***ATERRORIZADO...*** DE LO QUE HAY AHÍ FUERA, DE LO QUE VIENE... DE LO QUE NO VIENE.

NUNCA SE ME OCURRIÓ PENSAR EN LO *INSEGUROS* QUE EN REALIDAD ESTAMOS.

TENGO MIEDO DE *MORIR*.

PKOW!

¡¿ESO HA SIDO--?!

¡UN DISPARO DE ADVERTENCIA! ¡ES ANDREA!

SEPARÉMONOS--NOS ENCONTRAREMOS EN LA PUERTA, REUNID A VUESTRA GENTE-- ¡MOVEOS!

¡¿QUÉ HA SIDO ESO?!

UN DISPARO.

DIOS-- ¿Y AHORA QUÉ?

MICHONNE-- TENEMOS QUE LLEGAR A LA PUERTA, AVERIGUAR QUE ESTÁ PASANDO.

¡META A SU HIJO EN CASA, SEÑORA!

THUNK!

¡¿QUÉ ESTÁ PASANDO?!

NO SÉ. HAN ESTADO ACERCÁNDOSE UNOS CUANTOS DESDE QUE NOS QUEDAMOS EN NUESTRAS POSICIONES--NADA QUE NO PODAMOS MANEJAR.

HE SUPUESTO QUE ALGUIEN EN EL OTRO LADO SE VIO RODEADO Y HA TENIDO QUE USAR UN ARMA.

NO, ES PEOR QUE ESO.

ESO ERA UN RIFLE DE GRAN CALIBRE. UN DISPARO DE ADVERTENCIA DE ANDREA.

¡VAMOS!

¡HEMOS ACABADO AQUÍ!

HACIA LA PUERTA.

NO ME JODAS.

# LETTER HACKS

*WRITE TO US AT:* **WALKINGDEAD@SKYBOUND.COM**

*Hello there, Letter Hacks! Amanda here. We're at that time once again where we've got a new story arc which means new letters and a new connecting cover set! This time we've got Mateus Santolouco and colorist Marcelo Maiolo setting up the tumultuous NO WAY OUT event, which kicks off next issue. It's a grim, dark time for our survivors and that's not just because of the snowstorm. Yes, this is another 5-part event in a 6-issue story arc... Robert, why didn't you think of your editors and their poor nerves when planning these?*

*I think it's pretty clear from even the relatively brief time we've worked together, Amanda, that I never have any consideration for an editor's nerves while planning anything!*

*Now let's dive into this sweet, sweet new mail!*

---

Hey Robert and Crew!

I want to tell you a brief story about a 12 year old kid with an acute fear of zombies. The Walking Dead's television series had been out for about two years, and it was all the rage at my school. I had heard kids talking about it, but never really engaged, until one day my homeroom teacher had the bright idea to play an episode for everyone. I couldn't handle the sight of the zombies on screen. I was terrified, to the point of storming out of the class when the teacher refused to turn it off upon my request (Mr. Murray, if you're out there, I don't forgive you!).

*Who are these high school teachers showing THE WALKING DEAD, and putting these comics in the classroom??*

*RIGHT?! I'm VERY concerned!*

Fast forward a decade and change and now that kid is a 23 year old reading every single published deluxe issue in the span of a few days, and checking out the TV show to pass the time till the next issue. Am I still afraid of zombies? A bit, yes, but my love of a great story goes beyond that fear.

But it's not only a newfound appreciation of zombie media (feel free to recommend any zombie movies you think are required viewing) that I can thank you for. A few years ago, with news of the Invincible animated series coming (season one streaming now on Amazon Prime Video), I began reading the comics for the first time. Much like TWD, I devoured every issue rather quickly. This was the first time I had read a comic series back to front. It's something I'd wanted to do for years, but felt like an insurmountable task. It's a hell of a lot easier to read a series with one continuity and a handful of spin-offs than any large property with a history so long I'd die and come back before finishing it all. Now I run the world's largest Invincible fan community, hosted between Reddit and Discord, where I have met many people I now call friends, and eagerly await season two.

Thank you for making my life a bit better,

Matthew Weinstein

*I'd say required zombie viewing is TRAIN TO BUSAN if you haven't already seen it.*

*This was a great letter, Matthew. It started out condemning our education system and then ending on a positive note. I say thank Mr. Murray! He did you a service!*

*As for recommendations... I'll try to go somewhat obscure. There's Lucio Fulci's ZOMBIE, which is excellent. There's an Austrailian movie that I'm told is kind of hard to find called UNDEAD which is*

*really, really cool. For some very bizarre fun, there's a Japanese movie called STACY that is... odd in a fun way. Those are all definitely on the fun end of the zombie spectrum, well... ZOMBIE is tonally similar to THE WALKING DEAD.*

---

Hi,

I just read №66 and WOW! When I turned the double page Rick spread, to silence, I thought I was watching the tele and the sound had gone off, weird being as I was reading a comic book! I turned those pages several times drinking in the sight. That was one beautifully "filmed" scene, despite the content, as I shouldn't really wish death on people even made up people, but they would of come looking, if not for our band of people, some other poor souls!

There are very few books these days I look forward to, but this series is always top of the pile!

Could I ask the printers to use more ink as in this issue I couldn't read the cutting room floor notes, not that there were many, but the writing was so feint!!

I see in October there will be four issues coming our way for your Anniversary, shame that isn't the norm, but you can't have everything I suppose?

A Fan to the end!

Terry Brown
(PS. enjoying Void Rivals by the way!)

*All of you need to stop trying to kill us... twice a month is ENOUGH! We will try to adjust the levels on those Cutting Room Floor plots for you, Terry – and that way Robert doesn't need to dictate everything he's written either. A good note.*

---

Hello, Robert!

Loving the deluxe edition and cannot wait to see how different the Woodbury meeting is to the show. I wanted to ask that after the success of Invincible, do you think The Walking Dead should be adapted as an entirely faithful animated series? Would love to hear your thoughts.

Regards,
Sherjan Aamir.
Pakistan.

*I think it would be a lot of fun to do a faithful animated adaptation, but I don't know AMC's appetite for such things.*

---

Hey Robert,

It's been a while since I last emailed you. At one point I had this big philosophical question for you but it just seemed overkill to me. I also switched to DCBS from my new LCS for...various reasons, which meant I was always a few issues behind.

Anyways, I have to say I really appreciated your comments on ADHD in your last letters column. My son was diagnosed last year and it was a huge revelation for us. As we started reading up more on it I had a very similar "Not everyone thinks like this?" moment. I think our kids are growing up in a generation with parents who don't have to fear diagnoses that mark them as "different", which is fantastic.

It was pretty interesting to read your comments in the new letter column about feeling like you had a big part in the negative direction the show took. I had always assumed by that point you had very little to do with the show. I watched the whole series, loyally, throughout but I definitely struggled the most around that point.

All that said, I have a special bone to pick with you...where is the FCBD special?! I was so disappointed it wasn't released this year, or announced yet! I know you had said it would be coming but we are already at Alexandria and it almost seems too late at this point. Any hint of when (or if) we might see it solicited?

All the best!
Matthew Henricks

*Did we promise a FCBD special? I think you're making this up, Matthew. If we did, I cast full blame to Robert and none to me!*

*I think I remember talking about how the short stories we did about Morgan, Michonne, Tyreese and The Governor were all collected in a FCBD special and how we will be coloring all that material... and we will... but we haven't yet. I think all those stories are sort of evergreen, they're origin stories except for Morgan's. But yeah, we should do them at some point... let's... uh... get on that. Amanda! Handle it!*

---

Dear Mr Kirkman,

I have only recently started reading your comics in the world of The Walking Dead, and I have fell in love with them! The characters are excellently written and portrayed and I am hooked in the moment I pick up an issue. I have read most of the graphic novels, but I have found myself reading the Deluxe copies as a recap! I do have a couple of questions if that's ok,

*More than okay!*

1. How long does it take you and your team to create, write and colour a comic?

**Amanda refrains from answering still waiting on script from Robert**

*Low blow, Amanda! The short answer is that comics are 22 pages because it takes about a day to draw a page and that is the most time consuming part of the job. But for most artists these days it takes more than a day, which is why you have books with gaps in the schedule or fill in artists. All the other jobs, writing, coloring, lettering, can be done in much less time. But sometimes... writers get roped into doing so many other things, often times things they'd rather not being doing, like press obligations, or meetings on various other projects or even things like letters columns, that while scripts CAN be written in a somewhat reasonable amount of time, they still... aren't.*

2. Do you plan to release any spin-off Walking Dead comics?

*None at this time.*

Thank you,
Tom Cronin,
(P.S, loving Void Rivals)

*Thank you! I'm having a blast working on VOID RIVALS. VERY different from this series, buy hey! Give it a shot.*

---

Dear Robert & Amanda,

I just wanted to write in and say thank you for rereleasing The Walking Dead in colour.

I was late to the party with both the show (binged watched the first 4 seasons then had to wait for 5) and the comic. Both are now my all time favourite!

I must admit to at first stealing from you and read the comics online for free, up to 160ish then had to wait each month for the new issue (can't complain, I was stealing).

When issue 193 came out I bought an actual physical copy as a keepsake but the collecting started. I bought various foils of Negan Lives, the Survival guide, the script book and many more of the "extras".

Then lockdown 2020 happened and I went into overdrive collecting single issues. I soon realised it was virtually impossible to get a single copy of each issue, never mind all of the variant covers.

So I was very excited when I heard that the deluxe editions were being released. I promptly set up a subscription with Comic Biz and now have every issue and cover released so far. I love that I can now have my own full run of The Walking Dead and thank you for allowing me to repay you for all those hours I spent stealing your work.

*And thank you for your payment, sir!*

One question, rather a request... will you please put the original Rick 2000 story in the back of Deluxe 75? I have all the

Skybound X issues so just need that to complete the collection.

*Done and done!*

Kind Regards
Daniel Baker
Corby, UK

Ps. My 11 year old daughter will think I'm very cool if I get my name in here somewhere.

*You've got limited time for the window in which she thinks you're cool, so no problem, Daniel.*

---

Dear Robert, I missed out on the monthly books of Walking Dead during the original run and only bought and read the trades (being lucky enough to get one signed by the one and only Charlie Adlard when he visited a comic show in Austria!) So I was very happy when TWD-Deluxe started, so that I finally have that fantastic work of your in serialised form. I really love the insights you give with the scripts and explanations and I also find it funny to read the old letter columns and see how often you seemingly didn't tell the truth to your letter writing readers. (Don't want to blame you for outright lying sometimes)

*Well, if you're talking about my constant dismissal of the idea of ever reprinting the series in color... that's just me changing my mind!*

But now on to two burning questions:

1. I am part of a group of movie-buffs and just yesterday we talked about the works of George A. Romero. One of our group brought up an interesting question that only you could answer. Romero not only originated the modern Zombie movie, but also made a movie called Knightriders about a group of people doing medieval shows on bikes instead of horses. They also have a knack for the middle age ideals and so we wondered if "the kingdom" in TWD was maybe a bit inspired by that movie, being from Romero.

*I hate to admit it, but as often as I've intended to watch KNIGHTRIDERS I've never gotten around it! Quite embarrassing, but I am happy that there's still some Romero magic out there for me to enjoy.*

2. There are many different views on the TV series and how it went and ended, many people on the web being negative about it. I have to say I liked it to the very end, with some changes that were made being better than others. But I can understand that there were changes, and as you mentioned in the past, some of these in the first 5 seasons were even championed by you because you have been there and done that already in the books. So my question is: how did you like the path the series took after you reduced or stopped your direct input at the writers room? Are you happy with how it turned out in the end or do you think it would have been better if you gave more input? And do you have a hand (other than being a producer) in the new spin-offs?

Cheers from Austria!
Alfred Guell

*I'm very happy with where the show ended up. I think Angela Kang did a great job on the final seasons. I think every show has a wave of expectations that builds and builds up to its conclusion, and it's very hard to navigate that wave as you reach the end, but Angela handled things really well. The parts of the show that were always most exciting to me are the parts that didn't follow the comic closely.*

*For the spin-offs, yeah, I'm a producer but I'm not providing any writing services on those series so I'm aware of the direction those stories are going in but honestly, I'm so knee deep in the future of INVINCIBLE right now I don't really have time to write more, beyond the various comic projects I'll always find time for.*

---

Dear Liar Robert Kirkman,

*Always a good start.*

*I'll say!*

Did you ever tell the truth in those old letter hacks, and why should I believe your answer? Sure, the old "never going to be in color" is cute now, but let's take a look at issue №69 shall we, and I quote

*"Trust me, if it ever gets to a point where there won't be a new issue, you'll know about it well in advance. Hopefully that won't be for a good long time."*

But that's not how it happened is it? There was no warning at all. I'm sure many of us reading this can remember where we were when we first heard of the ending of The Walking Dead with issue №193. The unexpected shock and tragedy of loss. Everything that was normal, now gone. Don't you "metaphor" me mister. That was a bold face lie. What kind of person just makes up stories and prints them. I hope you are happy with yourself.

Jeff D. Wolf
Santa Monica, CA
PS: Will we find out if you were lying about the aliens in issue №194?

*Nope.*

*And for the record... that wasn't a LIE, I just hadn't had the idea to end the book on a surprise yet. I think what you're seeing as lies is actually just my inability to see the future!*

---

Dear Handsome Mr. Kirkman!

*No, wait... THIS is how you start a letter!*

I figured out the big surprise of this series reading this issue tonight. So at issue 100 you are going to pull a classic surprise kirkman swerve, because you love doing unannounced surprise issues to shake things up. You will change the events of the monumental issue 100, Glenn will live, Negan will be killed, and the direction of the series will change, and Walking Dead Deluxe №101 will be the first issue of new alternate walking Dead stories moving forward! No one will see this coming! It will be gigantic! Bleeding cool will claim they scooped you! Charlie will be done drawing Damn them All by then so schedules will align. I know this idea sounds crazy, but so does drinking Windex, and I do because it's blue and it's good. Mostly I'm kidding. But I'm onto you mister man!

Andy Bobo
Probably insane
Grand Rapids MI

*Guess you'll all have to stick with us to see if we do this on #100!*

*This is a REALLY cool idea... that's all I'll say. Now tell me more about this delicious sounding Windex!*

---

*We're ending on that absolutely crazy take, Andy, way to close us out! Readers, buckle in for some zombie goodness headed your way!*

*-Amanda LaFranco*

*That'll do it for new letters. Next issue, we'll be back with classic letters where I make definitive statements that end up not being true years down the line. FUN!!*

*-Robert Kirkman*

*NÚMERO 79*

# SALA DE MONTAJE

con Robert Kirkman

TWD (79)

(1) RICK HABLA CON ANDREA - POR SALVARLE LA VIDA. ¿ESTÁS BIEN PARA SALIR? AHORA MÁS QUE NUNCA.

(2) AARÓN REGRESA A CABALLO CON ERIC... SANGRANDO.

(3) SE APRESURA A CASA DE LA DOCTORA. LA DESPIERTA... HA PASADO LA NOCHE CON ALGUIEN. HEATH -

(4) AARÓN LE EXPLICA A RICK + MICHONNE LO QUE PASÓ.

(5) LE CURAN - - ERIC ESTÁ BIEN... BESO "ME TENÍAS MUY PREOCUPADO."

(6) CARL + RICK CHARLAN...

(7) MÁS DE ESO.

(8) MORGAN + MICHONNE... "NOS NECESITAMOS EL UNO AL OTRO," ELLA LE RECHAZA.

(9) EUGENE, A SOLAS... ¿LLORANDO? ← VE ZOMBIS EN LA PUERTA. LOS DISPAROS LOS HAN ATRAÍDO HASTA AQUÍ.

(10) AARÓN CHARLANDO CON MAGGIE SOBRE EL CABALLO... DE TODAS FORMAS, ESTE LUGAR NO ES BUENO PARA ELLOS...

(11) RICK CON LA MUJER DE PETE. LE LLEVA COMIDA.

(12) EL HIJO PEQUEÑO ODIA A RICK. (¿RON?)

(13) AARÓN VISITA A DOUGLAS.

(14) ABRAHAM LOS CONDUCE AL EXTERIOR DE LA PUERTA.

(15) AARÓN NO QUIERE RECLUTAR A MÁS GENTE. TIENE MIEDO.

(16) MATANDO ZOMBIS.

(17)

(18) ¿TIENES IDEA DE CUÁNTAS VECES FUI INFIEL A ESA MUJER? EN UNA COMUNIDAD DE 50 + ESTABA DETRÁS DE CADA CULO QUE ESTUVIERA DISPONIBLE.
D: ESTOY ACABADO...

(19) NOS ESTÁN RODEANDO! MIRAD DETRÁS DE NOSOTROS... RETIRADA A LA PUERTA!

(20) (21) - ZOMBIS

(22) HACIA LA PUERTA! GLENN + HEATH CORRIENDO... MATAN A BRUCE...

VOLUMEN FINAL
DESCANSE EN PEZ

En líneas generales, este es otro de esos números en los que se mueven las piezas del ajedrez y se tocan las historias de algunos personajes, pero, en general, se limita a preparar tramas que están destinadas a converger más adelante en la historia.

Si prestáis atención a las pausas entre números, estos suelen ser los números que dan comienzo a los nuevos volúmenes recopilatorios. Este número es el inicio del volumen 14 de la colección en tapa blanda. "Escribir para el recopilatorio" se considera algo negativo. Y lo es, tal y como lo hace la mayor parte de la gente. En la mayoría de los casos, escribir para el recopilatorio significa tomar una historia que podría hacerse en cinco, o incluso cuatro, o quizás incluso tres números, y ampliarla a seis para rellenar una colección de tapa blanda. Todo se reduce a rellenar la historia.

No cabe duda de que escribí este cómic con todas las recopilaciones en mente. Incluso, lo juro, pese a que este número sea uno de esos números de preparación de tramas, ni una sola vez amplié una historia para rellenar un volumen. Si acaso, comprimía más las cosas para garantizar que todo cupiese en un recopilatorio. Pero en general, creo que escribir para el recopilatorio es algo positivo. Creo que benefició a esta serie y, a decir verdad, a todos mis títulos.

Si prestáis mucha atención, veréis que la historia se desarrolla en ciclos de 6 números. El cómic №6 fue un gran momento. Con eso concluyó el primer volumen. Luego tenemos el cómic №12, el descubrimiento de la prisión. El cómic №24 fue el momento del "somos los Muertos Vivientes". Y el cómic №48 fue el momento de "joder, de verdad se han cargado a todos en la prisión". Eso hace que nuestros recopilatorios de 6 números parezcan historias completas, pero también nuestras ediciones en tapa dura de 12 números. Nuestras ediciones de lujo en tapa dura de 24 números y nuestros compendios de 48 números también funcionan como historias completas.

EN FIN, supongo que me estoy desviando del tema, pero lo que quiero decir es que planifiqué las historias por volúmenes. Por eso la serie terminó justo donde habría terminado el Compendio 4, con el cómic №192 (y colamos un número final gigantesco con el 193--alerta de spoiler).

Oh, veréis que en la parte inferior de la página, ¡y escrito en tinta nada menos!, decidí el título del último volumen de esta serie. Aún no había planeado que tuviera un volumen final, pero sabía que con el tiempo esta serie llegaría a su fin. Así que "Descanse En Paz" me pareció una estupenda opción para el título. Y sí, aquí escribí "Descanse En Pez"... y no fue un intento de hacer un mal juego de palabras como el título del volumen 1, "Días Pasados". Simplemente fui un idiota y usé la palabra equivocada en ese momento. Qué vergüenza.

NOTAS DE PÁGINA:

1-2: ¡Oh, no! ¡Un número intrascendente que sigue la trama tan fielmente que no tengo nada de lo que hablar!

3: Je. "Casa de la doctora". Se me olvidó el nombre de la Dra. Denise Cloyd en aquel momento. También se me puede ver decidiendo cosas en tiempo real mientras apuntaba esto: "Ha pasado la noche con alguien. HEATH".

4: Estoy seguro de que no tenía ni idea de "lo que pasó" cuando escribí esto y simplemente lo resolví mientras escribía el guion.

6-8: Todo esto se reorganizó. La conversación de Carl con Rick que duraba dos páginas se redujo a una para que Rick pudiera hablar más con Andrea.

9: "Eugene, a solas... Llorando..." Esta escena se abandonó por completo en la sala de montaje. No recuerdo dónde iba a ir, pero no había espacio para ella en este número, y al final no se incluyó en el cómic.

12: Ron odiando a Rick tendría que esperar. En algún punto decidí entrelazar la conversación entre Aarón/Douglas con la secuencia de Abraham/Glenn matando zombis. Así que supongo que necesitaba más espacio.

18: Vale, puede que me dejase algún que otro diálogo más vistoso en la sala de montaje otra vez (¡dos en una entrada!), pero este diálogo de Douglas suena un poco más a Negan.

20-21: ¿Habría molado tener otra doble página de zombis aquí? Claro, pero ya lo habíamos hecho un par de números antes, así que parecía demasiado pronto para volver a hacerlo. ¿Me arrepiento de esa decisión? Puede ser. ¿Creo que fue lo correcto? Supongo que sí. Aunque debo admitir que más zombis siempre es algo bueno.

22: ¡¡¿QUE BRUCE QUÉ?!! Oh, no... puede que haya spoilers del próximo número, puesto que cierto acontecimiento sin duda se retrasó.

# BOCA DITOS

por: Derek Hunter

TRANQUILO, DENISE Y HEATH SON MÁS QUE CAPACES DE CURARLO... SE PONDRÁ BIEN.

...SÍ.

HABLANDO DE ESO...

...HEATH Y DENISE, ¿EH?

UGH... ¿PODEMOS DEJARLO?

CREO QUE NO ESTOY DE HUMOR PARA ESPECULAR SOBRE LAS AVENTURAS SEXUALES DE LOS MÉDICOS QUE AHORA MISMO ESTÁN SALVANDO LA VIDA DE ERIC.

CIERTO... PERDÓN.

EH, TÍOS...

SÉ QUE ANDAMOS ESCASOS DE MEDICAMENTOS, PERO ERIC DICE QUE QUIERE QUE LE SEDEMOS.

¡¿QUE LE SEDEMOS?! DIOS MÍO. ¡CREÍA QUE HABÍAS DICHO QUE NO PARECÍA TAN GRAVE!

VAYA... ¿ESTÁS SEGURO DE QUE ES NECESARIO?

SÍ... DICE QUE NO PUEDE SOPORTARLO.

OH, ESTE CORTE ES TAN **GRANDE** Y **PROFUNDO.**

MMM... PERO **SÉ** QUE PUEDES HACERLO, CARIÑO.

DIOS...

POR FAVOR... MÁTAME.

# BOCADITOS

por: Derek Hunter

OYE, CARL, ¿TE IMPORTA SI TE ACOMPAÑO?

¿O ESTÁS OCUPADO TRABAJANDO EN TU LIBRO?

NO, SOLO PENSABA EN QUE HACE TIEMPO QUE NO SIENTO EL SUBIDÓN QUE PRODUCE MATAR A UN CAMINANTE, LA SENSACIÓN DE SU FRÍA Y COAGULADA SANGRE NEGRA EMPAPANDO MI PIEL EN UN CALUROSO DÍA DE VERANO.

OH...

¡VALE!

VOY A IR A COMPROBAR... NO SÉ, OTRA COSA.

"Nunca he visto tantos juntos al mismo tiempo.
¿Cómo vamos a superar esto?"

DAVID FINCH

CHARLIE ADLARD

MATEUS SANTOLOUCO

*NÚMERO 80*

**¡DISPONIBLE 3 DE ENERO, 2024!**

THE WALKING DEAD™ © 2023 ROBERT KIRKMAN, LLC. IMAGE COMICS® AND ITS LOGOS ARE REGISTERED TRADEMARKS OF IMAGE COMICS, INC. SKYBOUND™ AND ITS LOGOS ARE © OF SKYBOUND, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

**La *PRESENTACIÓN DELUXE* de la épica del horror de supervivencia, contada nuevamente a todo color... comienza aquí.**

**PORTADA ORIGINAL DEL NÚMERO 79 DE**
***CHARLIE ADLARD* & *CLIFF RATHBURN***

RATED **M** / MATURE

ROBERT KIRKMAN CHARLIE ADLARD DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD™

## DELUXE

image
79 DEC
$3.99 USD

ROBERT KIRKMAN · CHARLIE ADLARD · DAVE McCAIG

# THE WALKING DEAD

## DELUXE

image
79
DEC
$3.99
USD